

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

**Булгакова Светлана
Александровна**

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Дисциплина Б1.В.10 История искусств

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Направленность
(профиль) Декоративно-прикладное искусство в

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу ассистент, Кузьмина С.Ю.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Программа курса «История искусства» разработана в соответствии с требованиями к курсу «История искусств» предъявленными образовательным стандартом, учебным планом, по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Программа курса вписывается в сложившиеся исторические периоды. Осуществление программы предусматривается в одной форме обучения: лекциях. Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций, видеофильмов.

Отдавая должное важности лекций не надо забывать о работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы.

Программа курса тесно связана с другими курсами, как гуманитарной направленности: «Всеобщая история», «История отечества», «Эстетика», так и специальной: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», а также с курсами «Технические средства обучения», «Мультимедиа и редакционно-издательские системы» и т.д.

Преподавание «Истории искусства» преследует две главные цели:

- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности;
- способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и пропаганды искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами курса является усвоение следующих знаний:

- природа и содержание искусства;
- общие тенденции развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- история сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Возможности образовательной среды, исторические периоды истории искусств, художественные стили и их развитие, особенности и черты, ярко выраженные архитектурные и художественные школы, для достижения предметных результатов обучения.
Уровень 2	Возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения, на примере выдающихся художников и их произведений, как синтез специальных знаний, необходимых для расширенного профессионального кругозора и профессиональной деятельности.
Уровень 3	Возможности образовательной среды для достижения метапредметных результатов обучения.
Уровень 1	Использовать возможности образовательной среды и ориентироваться в историческом процессе истории искусства для достижения предметных результатов обучения.
Уровень 2	Использовать возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения в основных периодах и особенностях развития истории искусства.
Уровень 3	Использовать возможности образовательной среды, уметь работать в информационном поле знаний и сведений по истории искусств, бережно относиться к культурному наследию прошлого, для достижения метапредметных результатов обучения.
Уровень 1	Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения предметных результатов обучения, а также владеть способностями анализа и синтеза познаний по истории искусства
Уровень 2	Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения способностями анализа и синтеза познаний по истории искусства, умением применять знания по истории искусства в профессиональной деятельности при создании произведений декоративно-прикладного искусства.
Уровень 3	Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных результатов обучения

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В процессе обучения дисциплина «История искусства» тесно связана с базовыми дисциплинами «История», «Философия», «Эстетика». Одновременно «История искусства» является основополагающей дисциплиной для «Теории и методики обучения

изобразительному искусству», «Рисунка», «Живописи», «Композиции», «Основ декоративно-прикладного искусства» и всех других дисциплин профессиональной подготовки. Профессия выпускника специальности «Декоративно – прикладное искусство и промыслы» связана с пропагандой искусства, поэтому дисциплину «История искусства» необходимо связывать с такими дисциплинами как «Технические средства обучения» и «Мультимедиа и редакционно-издательские системы».

История
Цветоведение и колористика
Пропедевтика
Академический рисунок
История
Цветоведение и колористика
Пропедевтика
Академический рисунок

Профессия выпускника специальности «Декоративно – прикладное искусство и промыслы» связана с пропагандой искусства, поэтому дисциплину «История искусства» необходимо связывать с такими дисциплинами как «Технические средства обучения» и «Мультимедиа и редакционно-издательские системы».

Академический рисунок
История
Пропедевтика
Теория и практика эффективного речевого общения
Цветоведение и колористика
Академическая живопись
Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере
Основы производственного мастерства
Эстетика
Концепции современного естествознания
Проектирование
Философия
Академическая скульптура и пластическое моделирование
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства
Технология живописи
Основы композиции и художественная роспись в керамике
История и семантика орнамента
Художественная культура Сибири профессиональное творчество
Художественная культура Сибири народное творчество
Художественное проектирование
Конструирование и макетирование
Принципы декоративности в живописи

Художественный текстиль
Мастерская ткани
Художественная обработка дерева
Художественно-декоративные народные промыслы
Графика в декоративно-прикладном искусстве
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры
Принципы средового проектирования в ДПИ
Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве
ДПИ в системе организации интерьера
Концепция и образ

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.
Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	3 (108)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	3 (108)	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия			
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	1. Введение в искусствознание.	40	0	0	40	ПК-4
2	2. Искусство Средневековья.	14	0	0	14	ПК-4
3	3. Искусство 17 и 18 веков. Художественные школы Европы.	28	0	0	28	ПК-4
4	4. Искусство 19 и 20 веков.	26	0	0	26	ПК-4
Всего		108	0	0	108	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	1.1. Введение в искусствознание.	14	0	0
2	1	1.2. Искусство древнего Египта.	14	0	0
3	1	1.3. Искусство древней Греции.	12	0	0

4	2	2.1. Искусство Средневековья. 2.2. Романский стиль. 2.3. Готика. 2.4. Искусство Византии. 2.5. Искусство Древней Руси. 2.6. Искусство Возрождения. 2.7. Возрождение в Италии. 2.8. Северное Возрождение.	14	0	0
5	3	3.1. Искусство 17 века. Художественные школы Европы: Италия, Голландия, Фландрия, Франция, Испания.	14	0	0
6	3	3.2. Искусство 18 века. Ведущие художественные школы: Англия, Франция, Испания, Россия.	14	0	0
7	4	4.1. Искусство 19 века. Франция, Россия, Англия и Германия.	14	0	0
8	4	4.2. Искусство 20 века. Стиль Модерн. Направление авангарда, постмодернизма. Искусство Европы и России.	12	0	0
Итого			108	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ложкина Р. П.	История искусств. Западная Европа: метод. указ.	Красноярск: ИПЦ СФУ, 2007
Л1.2	Симанженкова Т. К.	История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров напр. подгот. 270300.62 «Архитектура»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2013
Л1.4	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)	Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ], 2012
Л1.5	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2016
Л1.6	Ильин И. А., Лифшиц М.	История искусства и эстетика: избранные статьи	Москва: Искусство, 1983
Л1.7	Вотякова В.П.	Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 1. От первобытного искусства до искусства эпохи Возрождения	Красноярск: КрасГАСА, 1997
Л1.8	Вотякова В.П.	Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 2. Зарубежное искусство XVII-XX вв	Красноярск: КрасГАСА, 1997
Л1.9	Вотякова В.П.	Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 3. Русское искусство	Красноярск: КрасГАСА, 1997

Л1.1 0	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: организационно-методические указания	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
Л1.1 1	Ложкина Р.П.	История искусств. Художественные стили в искусстве Западной Европы: метод. указания	Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2005

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2000
Л1.2	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2003
Л1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2009
Л1.4	Симанженкова Т. К.	История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.5	Симанженкова Т. К.	История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров направления подгот. 270300.62 "Архитектура"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.6	Симанженкова Т. К.	История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.7	Кухта М. С.	История искусств: учебник для студентов вузов	Томск: ТПУ, 2010
Л1.8	Соколова М. И.	Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л1.9	Бай О. Б.	Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009

Л1.1 0	Виноградова А. С.	Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л1.1 1	Корнилова А. Б.	Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л1.1 2	Корнилова А. Б.	Большая история искусства: [Т. 5]. Готика: [перевод с итальянского]	Москва: Слово/Slovo, 2009
Л1.1 3	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров вузов	Москва: Юрайт, 2013
Л1.1 4	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)	Москва: Юрайт, 2016
Л1.1 5	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2006
Л1.1 6	Гнедич П. П.	История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия	Москва: ЭКСМО, 2002
Л1.1 7	Верман К.	История искусства всех времен и народов: Т. 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия	Москва-Санкт- Петербург: АСТ, Полигон, 2000
Л1.1 8		История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: курс лекций	Москва: Искусство-XXI век, 2003
Л1.1 9	Гнедич П. П.	История искусств. Россия. XVIII - XIX вв.	Москва: ЭКСМО, 2006
Л1.2 0	Гнедич П.П., Шамрай Е.Л.	История искусств. Высокое Возрождение	Москва: ЭКСМО, 2005
Л1.2 1	Гнедич П. П., Геташвили Н. В.	История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи	Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2015
Л1.2 2	Гнедич П. П., Геташвили Н. В.	История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры	Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2015
Л1.2 3	Гнедич П. П., Геташвили Н. В.	История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы	Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2015
Л1.2 4	Гнедич П. П.	Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура	Москва: Эксмо, 2013
Л1.2 5	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Москва: Лань, 2013
Л1.2 6	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней	Москва: Лань, 2013

Л1.2 7	Винкельман И. И.	История искусства древности	Москва: Лань", 2014
Л1.2 8	Дворжак М.	История искусства как история духа	Москва: Лань", 2014
Л1.2 9	Редин Е. К.	История искусства и русские художественные древности	Москва: Лань, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Раздольская В. И.	Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм: монография	Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005
Л2.2	Острой О. С.	История искусствоведческой библиографии в России (XI - нач. XX вв.): монография	Ленинград: Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, 1991
Л2.3	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: [учебник]	Москва: Высшая школа, 1993
Л2.4	Полевой В. М.	Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945: монография	Москва: Искусство, 1991
Л2.5	Кантор А. М., Кожина Е. Ф., Лившиц Н. А., Зернов Б. А., Воронихина Л. Н., Некрасова Е. А., Кантор А. М.	Малая история искусств. Искусство XVIII века: монография	Москва: Искусство, 1977
Л2.6	Гнедич П. П.	Всемирная история искусств	Москва: Современник, 1999
Л2.7	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век	М.: Искусство, 1986
Л2.8	Нессельштраус Ц. Г.	История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение	М.: Изобразительное искусство, 1982
Л2.9	Кантор А.М.	Малая история искусств. Искусство XVIII века	Москва: Искусство, 1977
Л2.1 0		История искусства зарубежных стран. Средние века и возрождение: учебник	Москва: Изобразительное искусство, 1982
Л2.1 1	Байэ К., Павлуцкий Г. Г.	История искусств: перевод под редакцией и с прибавлением главы о русском искусстве профессора университета св. Владимира Г. Г. Павлуцкаго	Киев: Типография С. В. Кульженко, 1910

Л2.1 2	Забалуева Т.Р.	История искусств: учебное пособие	Москва: АСВ, 2013
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ложкина Р. П.	История искусств. Западная Европа: метод. указ.	Красноярск: ИПЦ СФУ, 2007
Л3.2	Симанженкова Т. К.	История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров напр. подгот. 270300.62 «Архитектура»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2013
Л3.4	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)	Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ], 2012
Л3.5	Носков Ф. М.	История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"]	Красноярск: СФУ, 2014
Л3.6	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2016
Л3.7	Ильин И. А., Лифшиц М.	История искусства и эстетика: избранные статьи	Москва: Искусство, 1983
Л3.8	Вотякова В.П.	Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 1. От первобытного искусства до искусства эпохи Возрождения	Красноярск: КрасГАСА, 1997
Л3.9	Вотякова В.П.	Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 2. Зарубежное искусство XVII-XX вв	Красноярск: КрасГАСА, 1997
Л3.1 0	Вотякова В.П.	Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 3. Русское искусство	Красноярск: КрасГАСА, 1997

ЛЗ.1 1	Забалуева Т. Р.	История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учеб. для студентов спец. 291400 - Проектирование зданий", направления 653500 "Строительство"	Москва: АСВ, 2003
ЛЗ.1 2	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: организационно-методические указания	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
ЛЗ.1 3	Ложкина Р.П.	История искусств. Художественные стили в искусстве Западной Европы: метод. указания	Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2005

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Симанженкова Т. К. История искусств	http://lib3.sfukras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-028974.pdf
Э2	Носков Ф. М. История искусства	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_tech/b85/i-405308.pdf
Э3	Художественная культура Сибири	: http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b85/i-683884.pdf
Э4	Первобытное искусство	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_dc/direct_09.12.2020/i-510542507.pdf
Э5	Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих	http://www.alleng.ru/d/art/art083.htm .

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента должна быть направлена на углубленное изучение дисциплины. Работа должна идти планомерно и параллельно читаемым лекциям в течении всего времени прохождения курса. В это время студент обязан изучать литературу по предложенному списку, а так же он обязан изучать иллюстративный материал по произведениям искусства данной эпохи, стиля, направления или творчества художника. Такой подход поможет студенту качественно овладеть знанием дисциплины и успешно пройти семестровый контроль знаний в виде зачетов.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Не предусмотрено.
-------	-------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Не предусмотрено.
-------	-------------------

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, телевизор, плазменная информационная панель.